



Изучение двойных нот и аккордов в классе виолончели

Автор:

Борисевич Ольга Юрьевна

**МАУ ДО «Детская школа
искусств № 13»,**

г. Пермь

Двухголосие и аккордовая техника на струнных инструментах является одной из самых ярких и сложных форм инструментального исполнительства, основы которых должны закладываться в начальном периоде обучения. Последовательность изучения двойных нот и аккордов, формы работы над ними должны изучаться в рамках обучения в музыкальной школе в строгом соответствии с принципом «от простого к сложному». Нельзя форсировать освоение данных приёмов, проходить их с неподготовленными в слуховом и техническом плане учащимися. Но нельзя также специально оттягивать начало их изучения, т.к. это будет тормозить техническое развитие учащегося в целом.

По словам М. Либермана, известного советского скрипичного педагога, в практике подчас принято считать, что главные трудности исполнения двойных нот на скрипке коренятся в приёмах техники левой руки, а аккордов – в технике смычка. Между тем полноценное звучание как двухголосной, так и аккордовой фактуры зависит в конечном итоге от совершенства технических приёмов обеих рук и в особенности от хорошей их координации.

Так что же может служить показателем готовности ученика к освоению двухголосной и аккордовой фактурой?

Первое – достаточно развитый музыкальный слух, способный воспринимать гармоническую фактуру.

Второе – устоявшаяся постановка обеих рук: чистое интонирование в пределах хотя бы первой позиции и качественное звукоизвлечение, включающее смену смычков и струн.

Третье – достаточно уверенная координация рук.

Исполнение двойных нот

Начальный период освоения двойных нот и аккордов должен строиться на простейших упражнениях, этюдах и пьесах, в которых один голос – это открытая струна, а второй – мелодическое движение по второй струне. При этом следует научить ученика следить за чистотой интонации в гармонической фактуре и качественным звукоизвлечением. Обычно хорошо работает приём, когда ученик играет один голос, а преподаватель – второй, затем они меняются голосами. Для примера возьмем «Песенку» А. Гретри. При исполнении двухголосия учеником я обычно спрашиваю: «Одна струна громко звучит?» - «Да!». «А две как будут звучать при этом же нажиме?» - «В два раза громче!». Таким образом, мы совместными усилиями приходим к выводу, что для красивого звучания

двойных нот давить на струны совершенно бесполезно. Далее мы ищем подходящую игровую точку и добиваемся более выпуклого звучания мелодического голоса.

Основным правилом при исполнении двойных нот и аккордов должно стать правило беспрестанного слухового контроля, чтобы ученик сам смог определить правильно или нет он исполняет двойные ноты или аккорды.

В средних классах применение двойных нот становится более разнообразным - наряду с непосредственно двойными нотами, которые в хрестоматийной виолончельной литературе для учащихся этого возраста встречаются довольно редко, мы используем навык исполнения двойных нот в ряде других случаев, а именно:

- 1) собираем в двойные ноты так называемое «скрытое двухголосие» в любых исполняемых произведениях - этот приём помогает более кругло установить пальцы левой руки на струнах, не поднимать без надобности пальцы над струной, а «оставлять» их на ней;
- 2) проверяем интонацию гармонически, исполняя мелодию на одной струне с одновременным звучанием второй открытой струны – это позволяет активизировать гармонический слух ученика, прислушаться к чистому звучанию интервалов как консонирующих, так и диссонирующих;
- 3) учимся настраивать инструмент – немаловажный способ работы над двойными нотами, особенно в младших классах.

В старших классах музыкальной школы использование навыка игры двойных нот увеличивается за счёт исполнения их в гаммах и этюдах. Здесь надо остановиться более подробно. Обычно мы изучаем двойные ноты в V классе музыкальной школы начиная с одной октавы: сексты, терции, октавы. Для работы над ними я выдаю учащимся памятку «Как учить двойные ноты», где подробно описываю способы работы над теми или иными интервалами. К окончанию школы любой учащийся должен уметь исполнять хотя бы небольшие последовательности из различных интервалов, а также знать как их проще и легче выучить.

Итак, сексты:

- 1) Определяем в каком голосе идет гамма (верхнем или нижнем), выясняем, что в верхнем, и начинаем исполнять сексты, раскладывая их на мелодические интервалы (верхняя нота, нижняя нота - вниз смычком легато), и собирая в двойную ноту (вверх смычком).
- 2) Затем пробуем исполнять сексты в гармоническом виде детаще в медленном темпе, обязательно дослушивая ноту до конца и переставляя пальцы на следующую ноту в

самый последний момент. В момент смены нот ученик должен быть очень внимателен и стараться сделать это как можно более точно и быстро. Обращаем внимание на горизонтальное движение среднего пальца.

- 3) Исполнение секст по две легато на смычок с повторением предыдущей ноты.
- 4) Самое важное при исполнении секст - запомнить порядок больших и малых секст.

Терции:

- 1) Гамма идет в нижнем голосе, поэтому раскладываем интервал, начиная с нижнего голоса (нижняя нота, верхняя нота – вниз смычком легато), двойная нота – вверх смычком.
- 2) Далее исполняем ноты гармонически, пользуясь теми же вариантами, что и при изучении секст.
- 3) Хорошо работает вариант изучения терций по тетраордам, когда ученик одну ноту играет, а вторую поёт.
- 4) Хорошо усвоить принцип – малые терции играть в широком расположении, а большие – в тесном.
- 5) Запомнить порядок больших и малых терций.

Октавы. Несмотря на кажущуюся простоту этого интервала, исполнение его вызывает определённые трудности, прежде всего из-за смены позиций, а соответственно и расстояния между пальцами на каждый интервал. Приёмы изучения:

- 1) Раскладывание на голоса, начиная с нижнего голоса.
- 2) Игра гаммы одним большим пальцем при стоящем на соседней струне третьем пальце.
- 3) Игра по две ноты легато с повторением предыдущей ноты, для закрепления в памяти расстояния между интервалами.

При изучении двойных нот в этюде или произведении следует разобраться, какой голос является наиболее важным, а какой второстепенным. Исполнить фразу целиком сначала в одноголосном варианте, затем – в двухголосном. Замечательно, если ребёнок обладает навыком пения двухголосия, и может один голос петь, а второй играть (причём, неважно – главный или второстепенный). В своей работе я часто пользуюсь приёмом исполнения двухголосного эпизода на две виолончели, чтобы у учащегося уложился вариант верного двухголосного звучания инструмента. Мы меняемся голосами, исполняем один на фортепиано, а другой на виолончели, поём. В таких местах необходимо добиться мягкости и легкости в пальцах левой руки, т.к. часто дети начинают чрезмерно давить на струны.

Аккордовая фактура

Первые аккорды заключительного характера встречаются уже в Хрестоматии для I класса, они придают значительность и яркость финальному эпизоду пьесы. Обычно детям они очень нравятся, и они с удовольствием их играют. Для изучения трехзвучных аккордов мы используем упражнение по открытым струнам: 1) сначала небольшим отрезком в нижней части смычка играем две нижние струны (очень мягко, легко, только задевая струны и давая им возможность вибрировать), 2) затем останавливаем смычок и аккуратно переставляем его на две верхние струны, проводим их всем оставшимся смычком, 3) пробуем играть две нижние и две верхние струны без паузы между ними, 4) ставим пальцы левой руки на нужные ноты и играем упражнение в том же порядке: с остановкой, без неё.

Надо затронуть ещё один вид аккордов, встречающихся в младших классах – это аккорды *pizz.* Их играть проще, но всё равно требуется определённый навык: а именно, свободный большой палец правой руки при достаточно плотно стоящих пальцах левой руки, направление движение пальца правой руки по диагонали (от более нижних позиций к более высоким).

Аккорды в старших классах встречаются чаще: и трёхзвучные и четырёхзвучные, и вниз и вверх смычком. Двойные ноты, с их необходимостью расставлять пальцы на разные струны, являются хорошей подготовкой к аккордовой технике. Для изучения этого приёма полезно проходить небольшие этюды на аккордовую фактуру, где можно уделить время каждому виду аккорда, не отвлекаясь на эмоциональную сторону музыкального произведения и его ритмические особенности. Основной принцип исполнения аккордов: легкое и мягкое начало аккорда, красивое и полное звучание верхних нот. Важное значение в исполнении аккордов имеет верная ритмическая организация, а именно, чтобы начало звучания верхних нот аккорда приходилось на основное время той или иной доли такта, а нижняя часть аккорда при этом исполнялась за счёт предыдущей доли такта. О чём нужно знать, исполняя аккорды?

Во-первых, перед тем, как сыграть аккорд, смычок надо держать над струнами у колодки. При взятии нижних струн правая рука мягко касается их, заставляя вибрировать, а затем, не останавливаясь, ведёт смычок, одновременно регулируя скорость и давление на струну в зависимости от необходимой интенсивности звука.

Во-вторых, начало ведения смычка на нижних струнах должно быть медленным, как бы приторможенным, а оставшаяся большая часть смычка позволит обеспечить наполненное и свободное звучание всего аккорда. Скорость «слома» аккорда будет зависеть от характера и стиля исполняемого произведения, здесь одного рецепта быть не может.

В-третьих, соединение двух частей «ломаного» аккорда производится всей рукой, при ведущей роли плеча, через общий звук аккорда. Это позволяет аккорду звучать сочно и полноценно.

Аккорды, не требующие «слома», встречаются в школьной литературе довольно редко и только в виртуозных произведениях. В отличие от «ломаных» аккордов, в них все три, а то и четыре звука должны звучать компактно, одновременно. Это требует от исполнителя определённой сноровки и мастерства. Обычно они исполняются подряд вниз смычком. При их исполнении можно использовать разные способы: перевод смычка на верхнюю струну почти одновременно со взятием нижних звуков, либо одновременное взятие трех струн, опираясь на среднюю. Важную роль играет правильный выбор игровой точки: мягко звучащие аккорды исполняются ближе к грифу, а яркие и острые – ближе к подставке. Момент взятия аккорда – атака – без удара о струну, как бы сверху, пользуясь кругообразными движениями правой руки. Скорость кругообразных движений правой руки зависит от длительности аккорда: чем длиннее аккорд, тем быстрее возвратное движение руки, и наоборот, чем короче аккорд, тем спокойнее движение руки.

Техника исполнения двойных нот и аккордов тесно связана с комплексным подходом к развитию исполнительского мастерства учащегося в целом. Все аспекты исполнительской техники, начиная от чистоты интонации, культуры звука, изучения виртуозных виолончельных штрихов ведут к овладению двойными нотами и аккордами на высоком техническом уровне.

Литература:

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., - 1978г.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., - 1967
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
4. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., - 1985 г.